

ARNO BECK

Available works Feb. 2019

Falko Alexander | Cologne



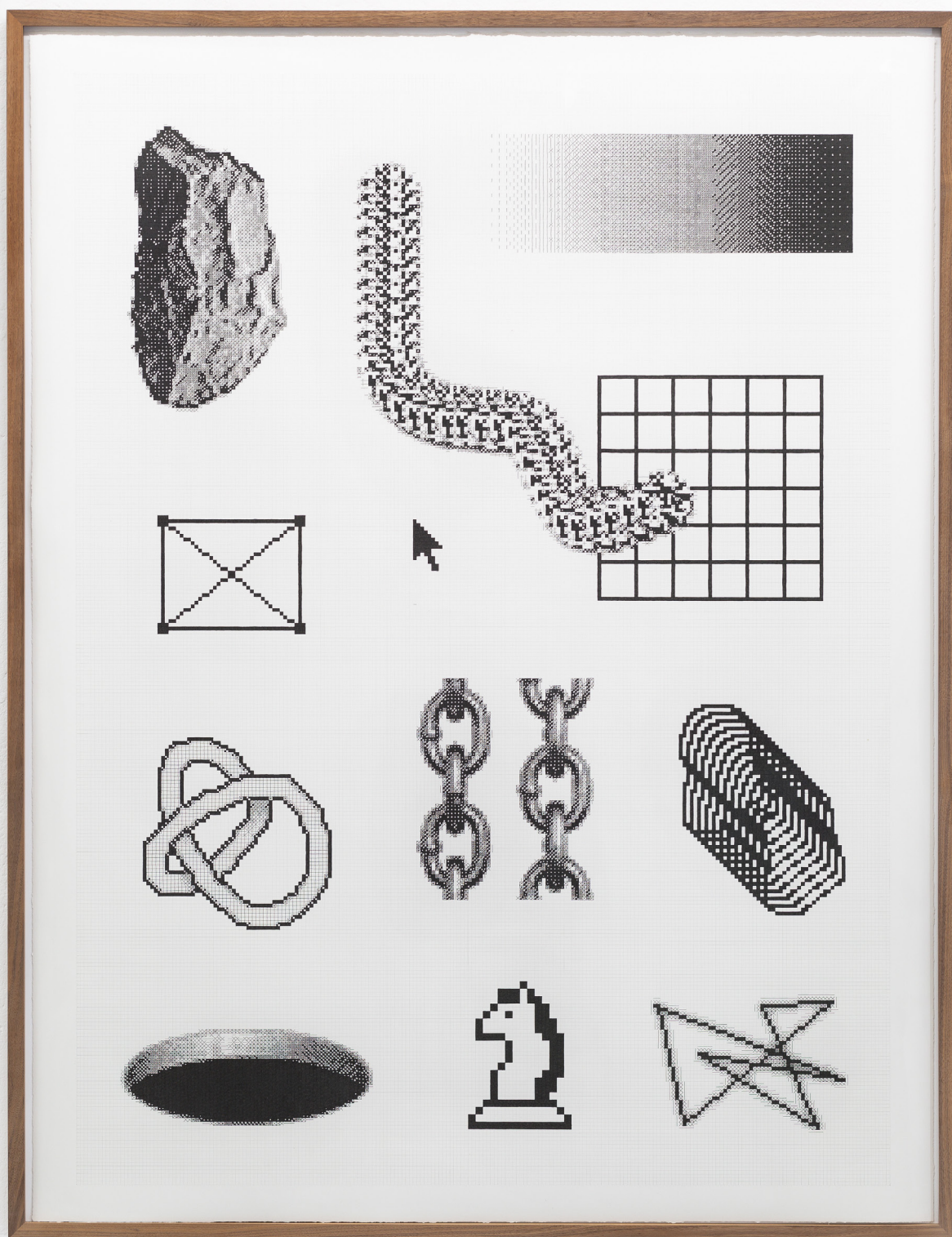
Accumulation I

Finliner and pencil on laid paper, 2019
160 x 122 cm

3900 € (unframed) + MwSt

5200 € (framed) + MwSt

Walnut frame with non reflecting glas



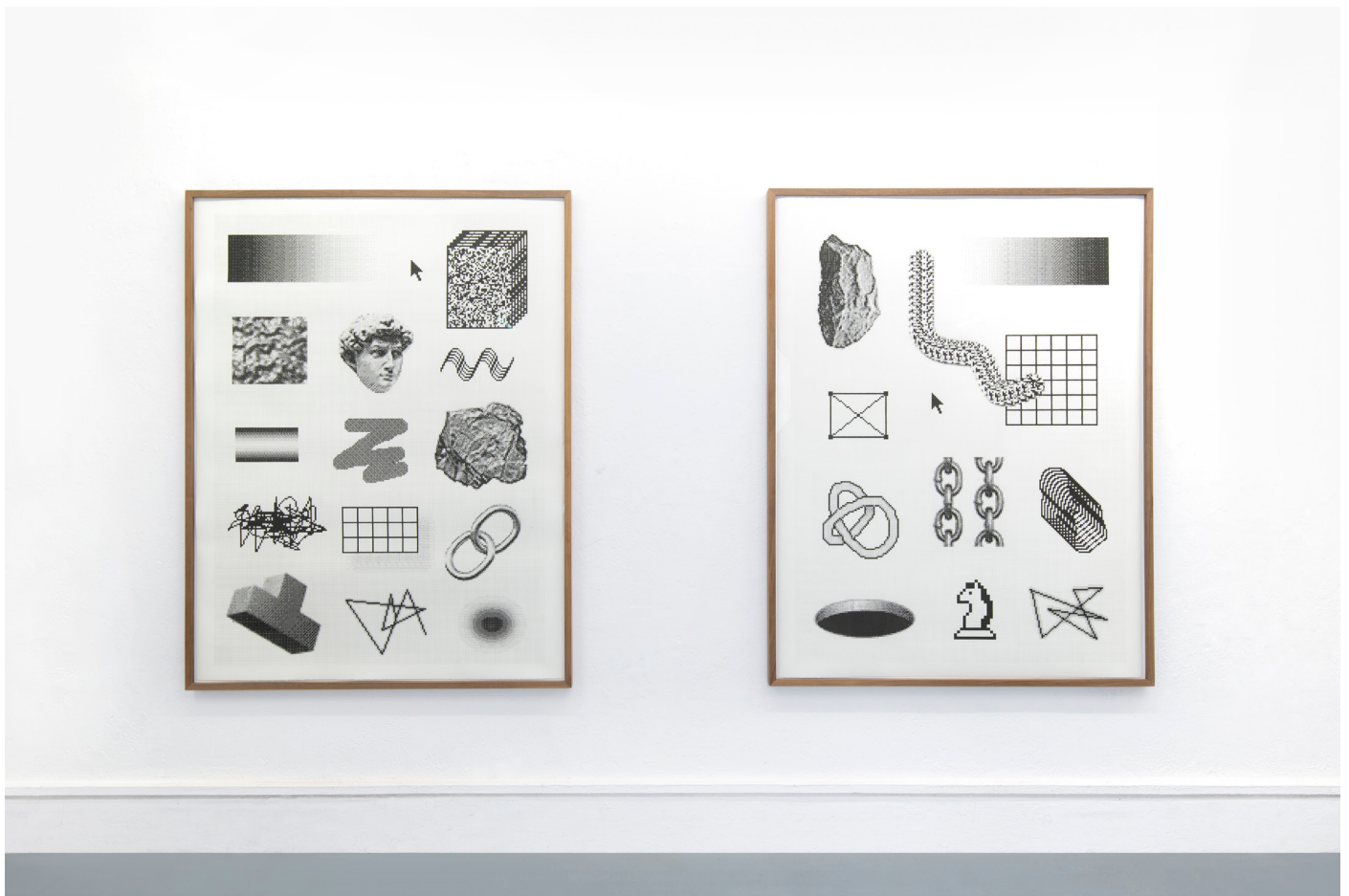
Accumulation II

Finliner and pencil on laid paper, 2019
160 x 122 cm

3900 € (unframed) + MwSt

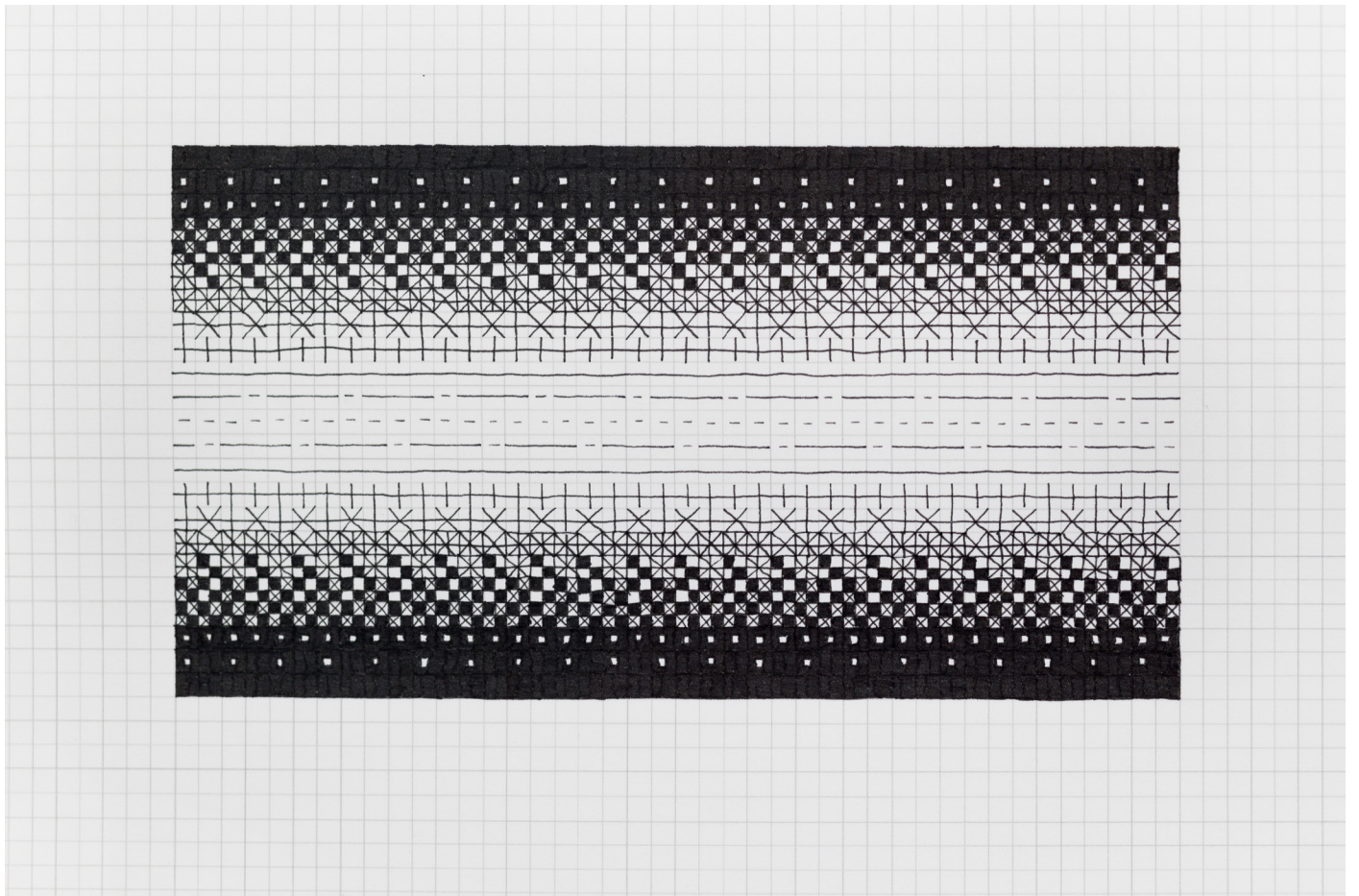
5200 € (framed) + MwSt

Walnut frame with non reflecting glas

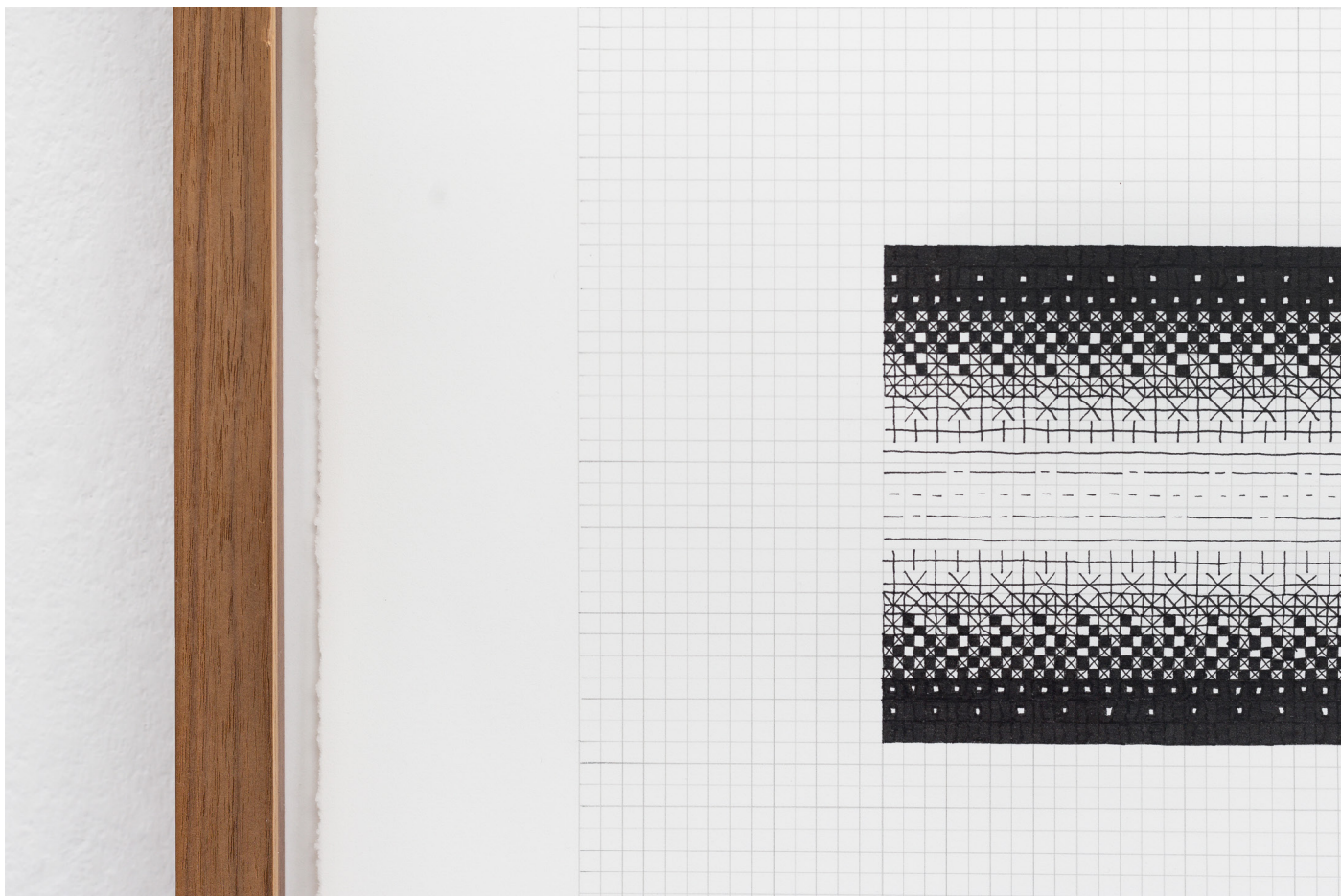
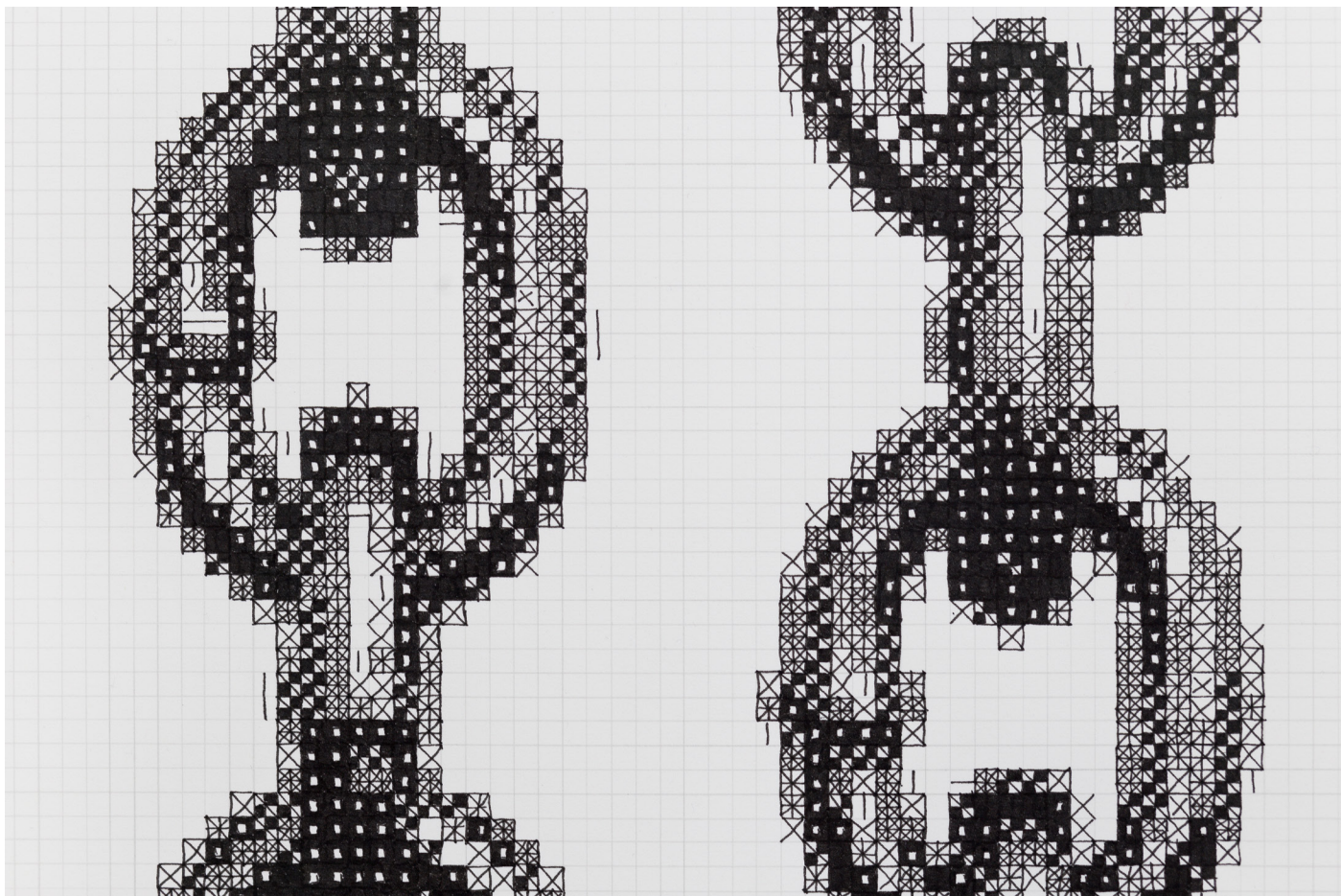


Accumulation I & II

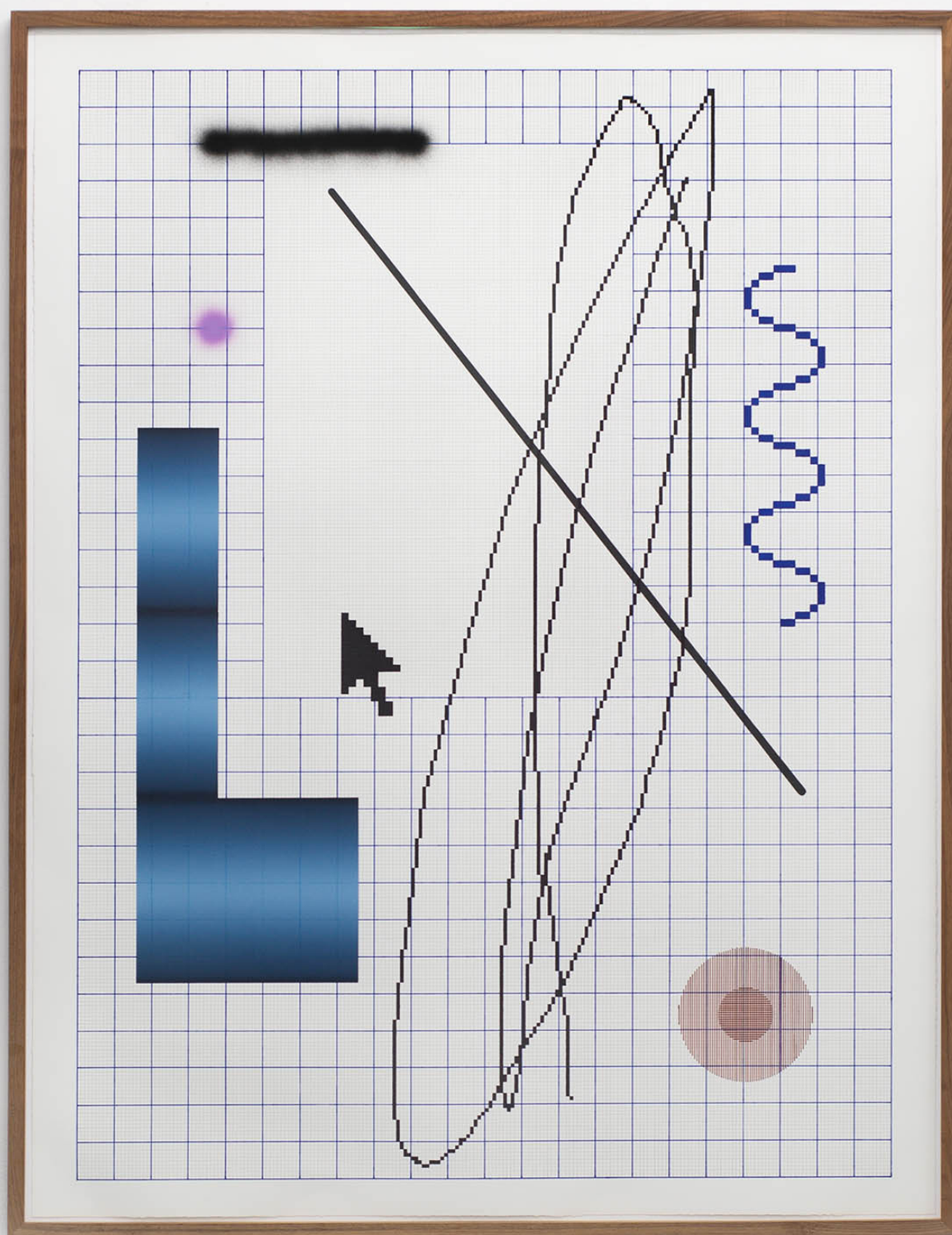
Installation view from the current exhibition All In/6



Accumulation Details



Accumulation Details



CTRL

Drawing with fineliner, pencil and woodprint on paper

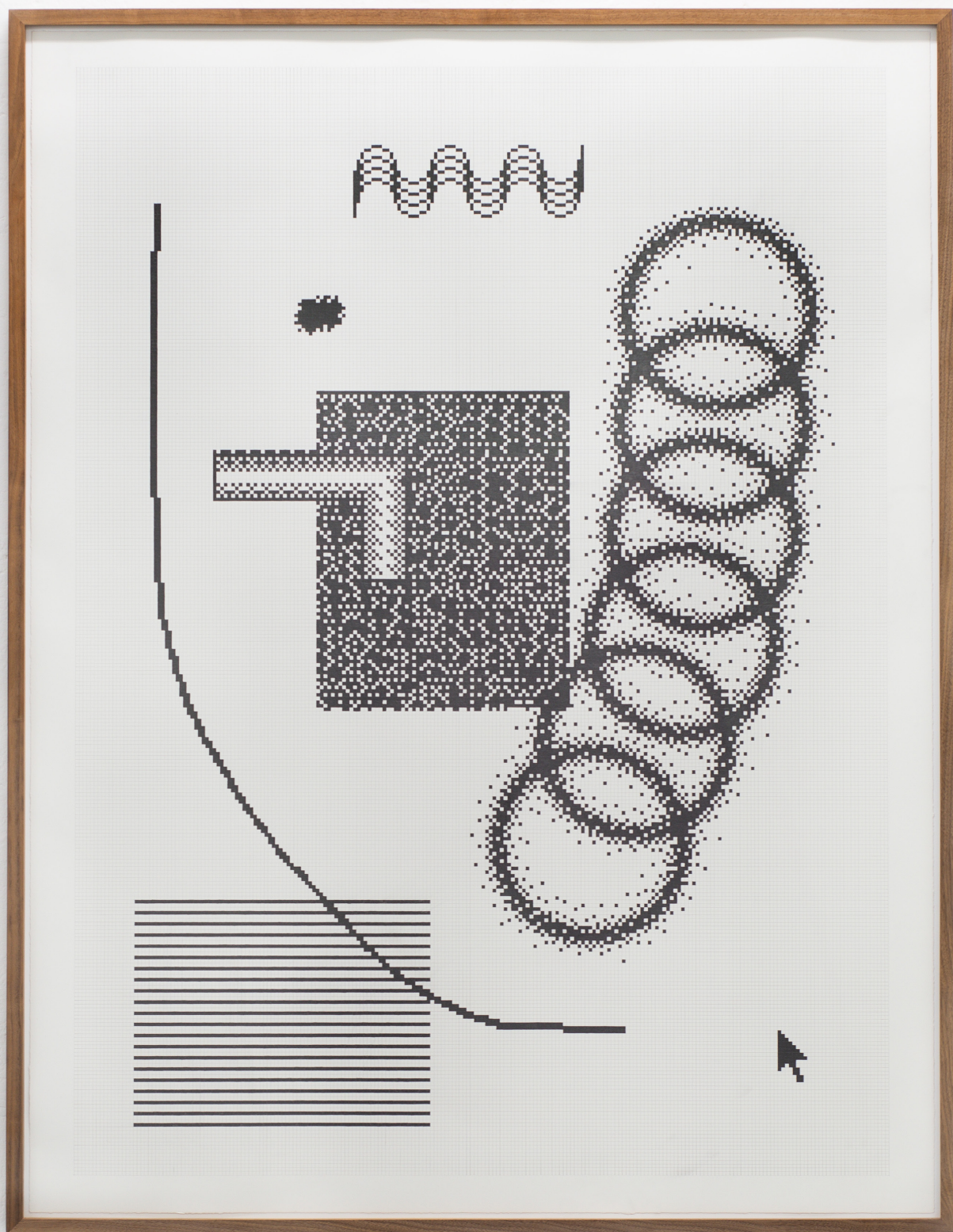
159 x 122 cm

2018

3900 € (unframed) + MwSt

5200 € (framed) + MwSt

Walnut frame with non reflecting glas



Algorhytmics

Drawing on paper

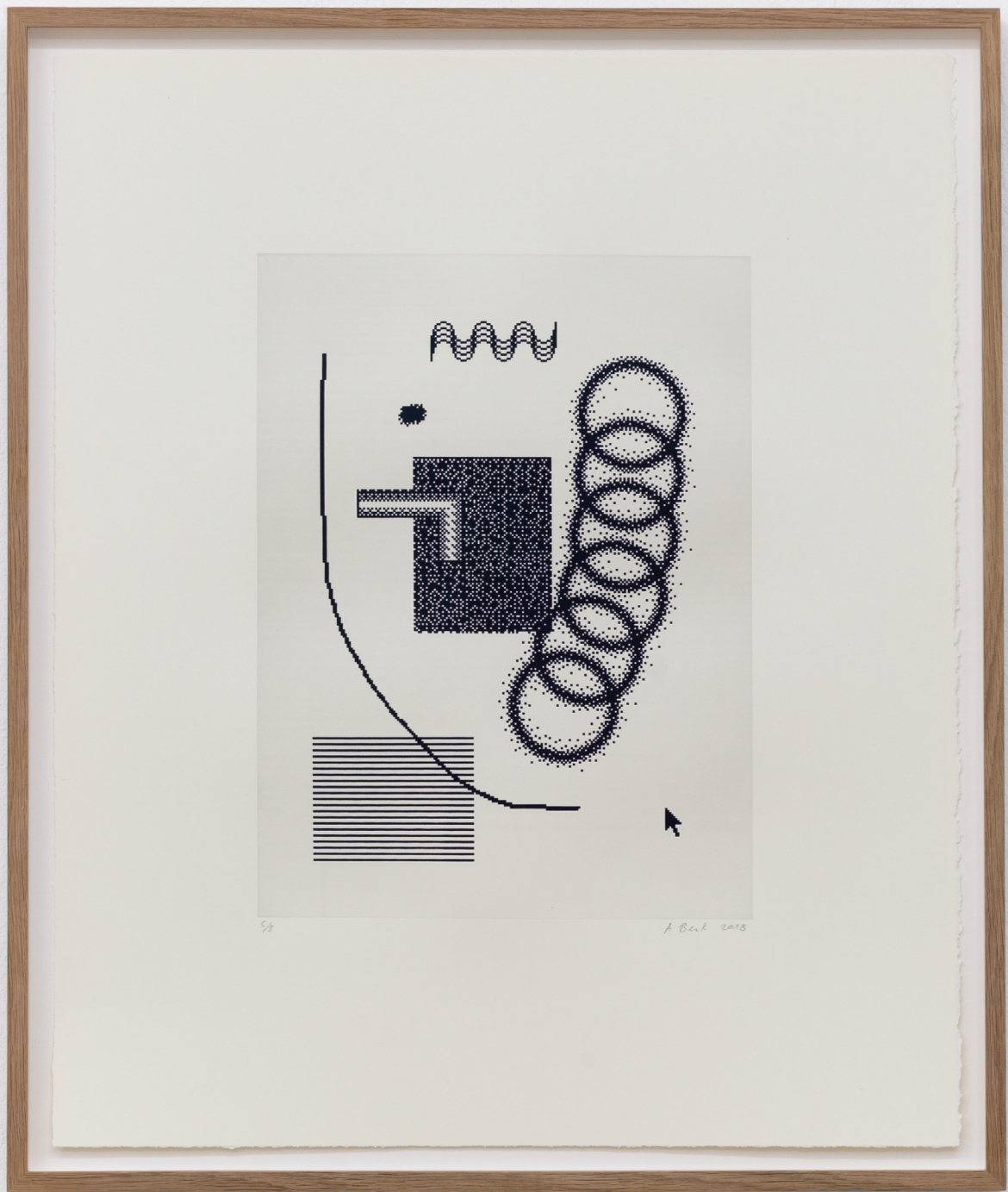
159 x 122 cm

2018

3900 € (unframed) + MwSt

5200 € (framed) + MwSt

Walnut frame with non reflecting glas



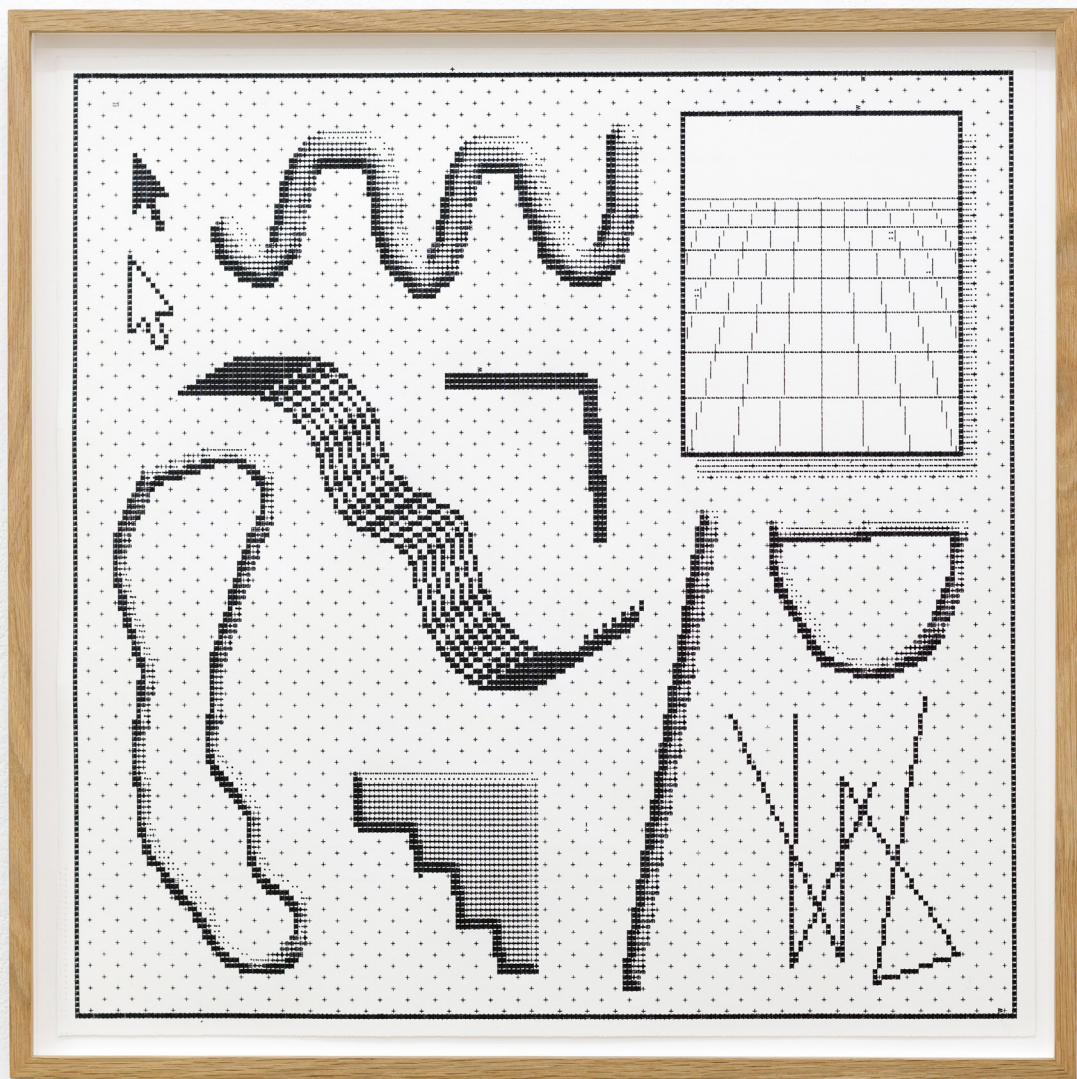
Algorhythmics - Edition 5/8

Letterpress and silkscreen print on laid paper

54 x 45 cm

2018

300 € (unframed) + MwSt



They dont make these anymore

Typewriter drawing on paper

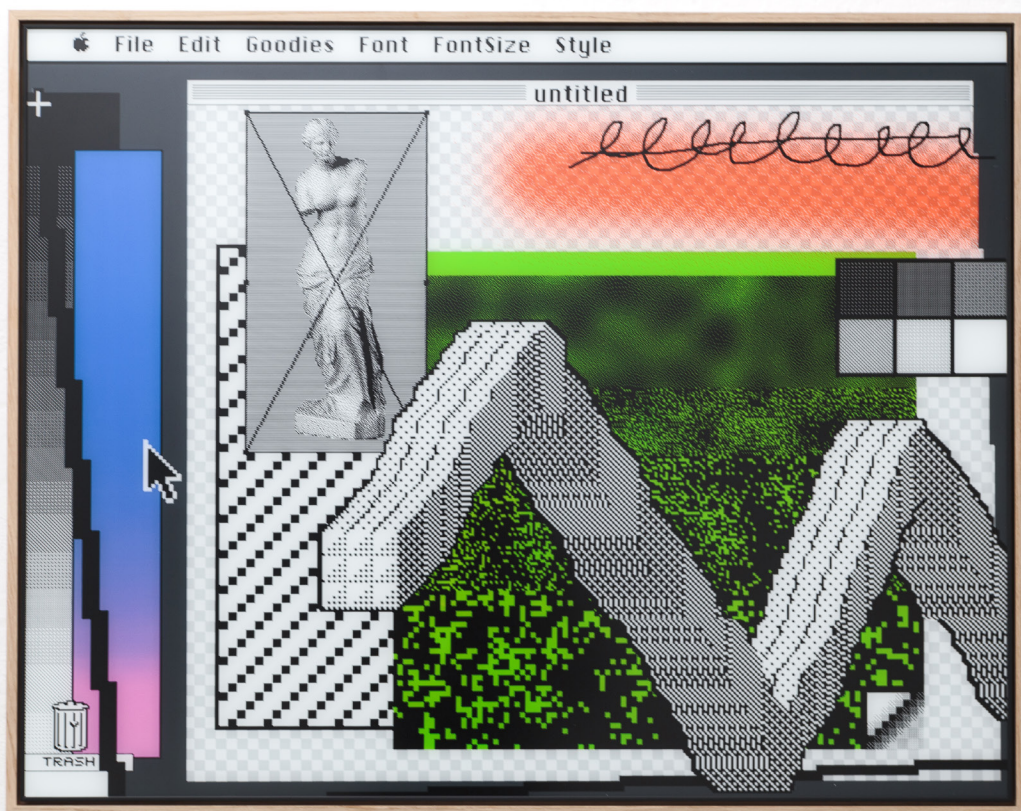
45 x 45 cm

2018

2000 € (unframed) + MwSt

2200 € (framed) + MwSt

Oakwood frame with non reflecting glas



Untitled

Silkprint on glas

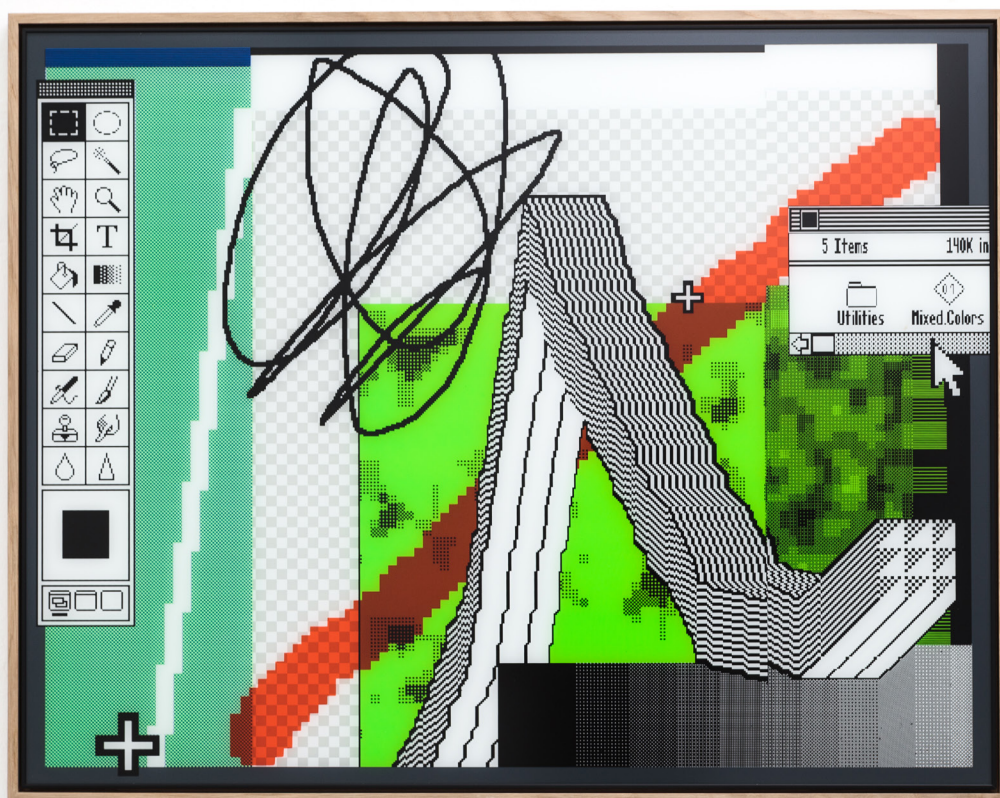
72 × 92 × 4 cm

Edition 1/3

Frame: oak wood

2016

2500 € (incl. frame) + MwSt



Untitled

Silkprint on glas

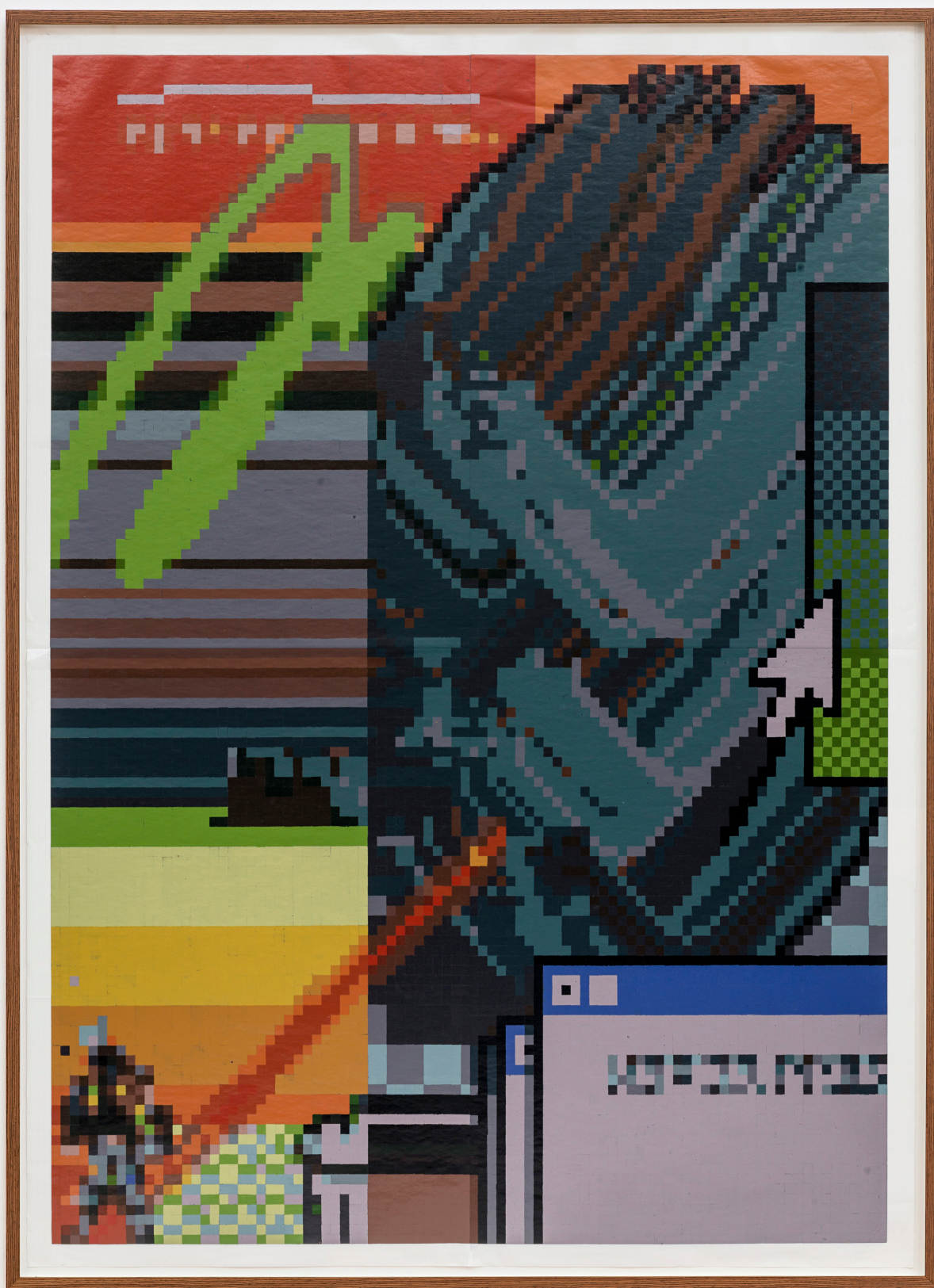
72 × 92 × 4 cm

Edition 1/3

Frame: oak wood

2016

2500 € (incl. frame) + MwSt



Colorpicker

Woodblockprint

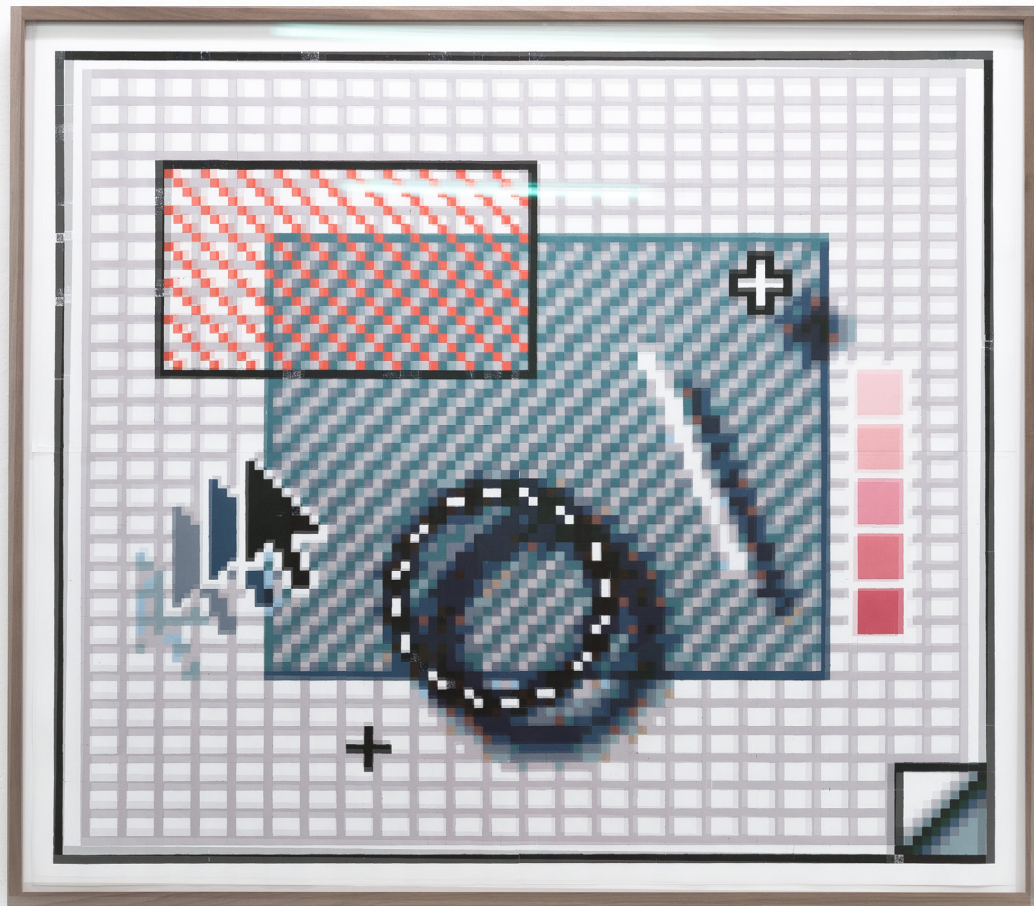
159 x 122 cm

2016

3900 € (unframed) + MwSt

5200 € (framed) + MwSt

Walnut frame with non reflecting glas



Untitled

Woodprint on paper

135 x 118 cm

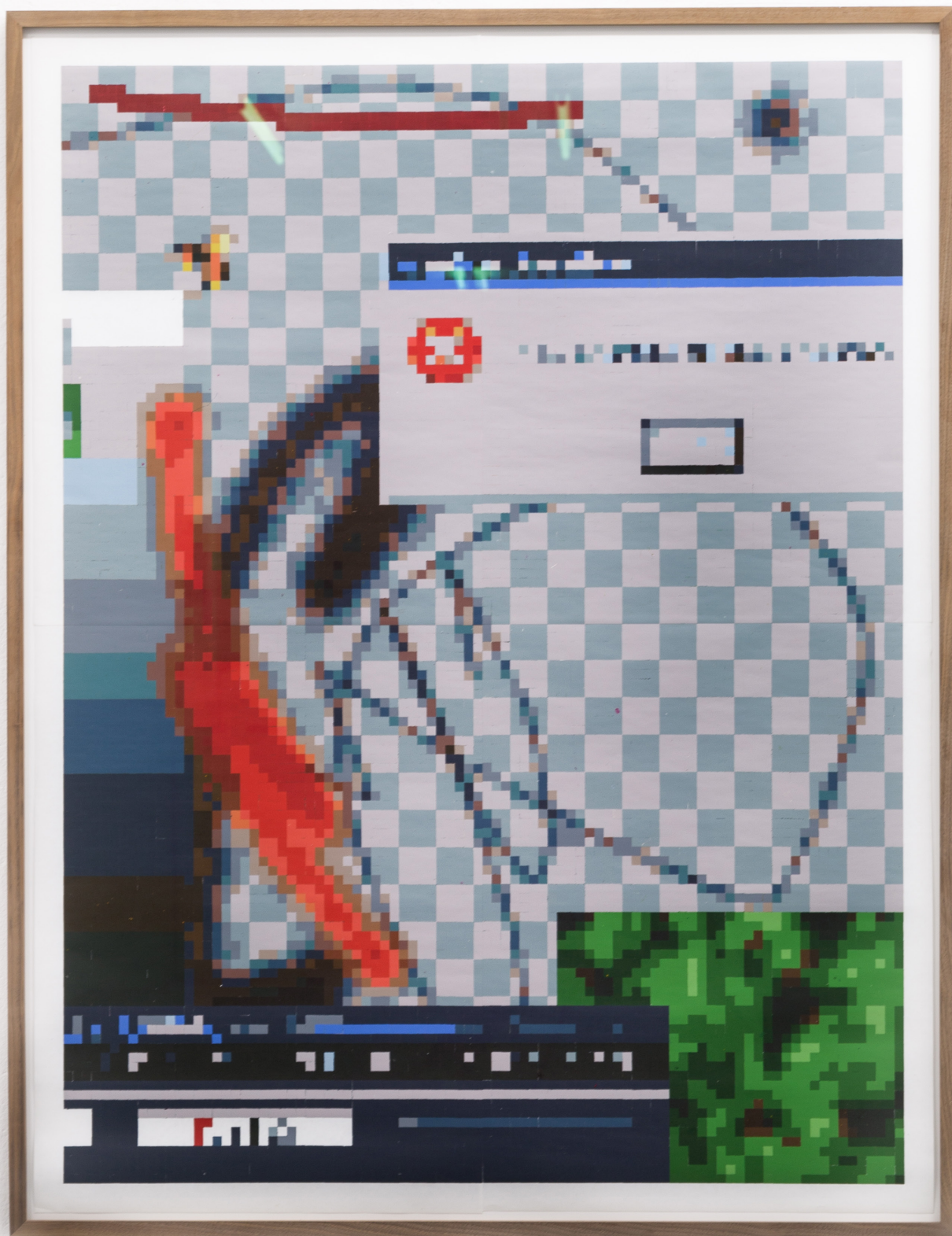
Frame: walnut wood with non reflecting glas

2016

4300 € framed + MwSt



Syntax error - Installation view



Untitled

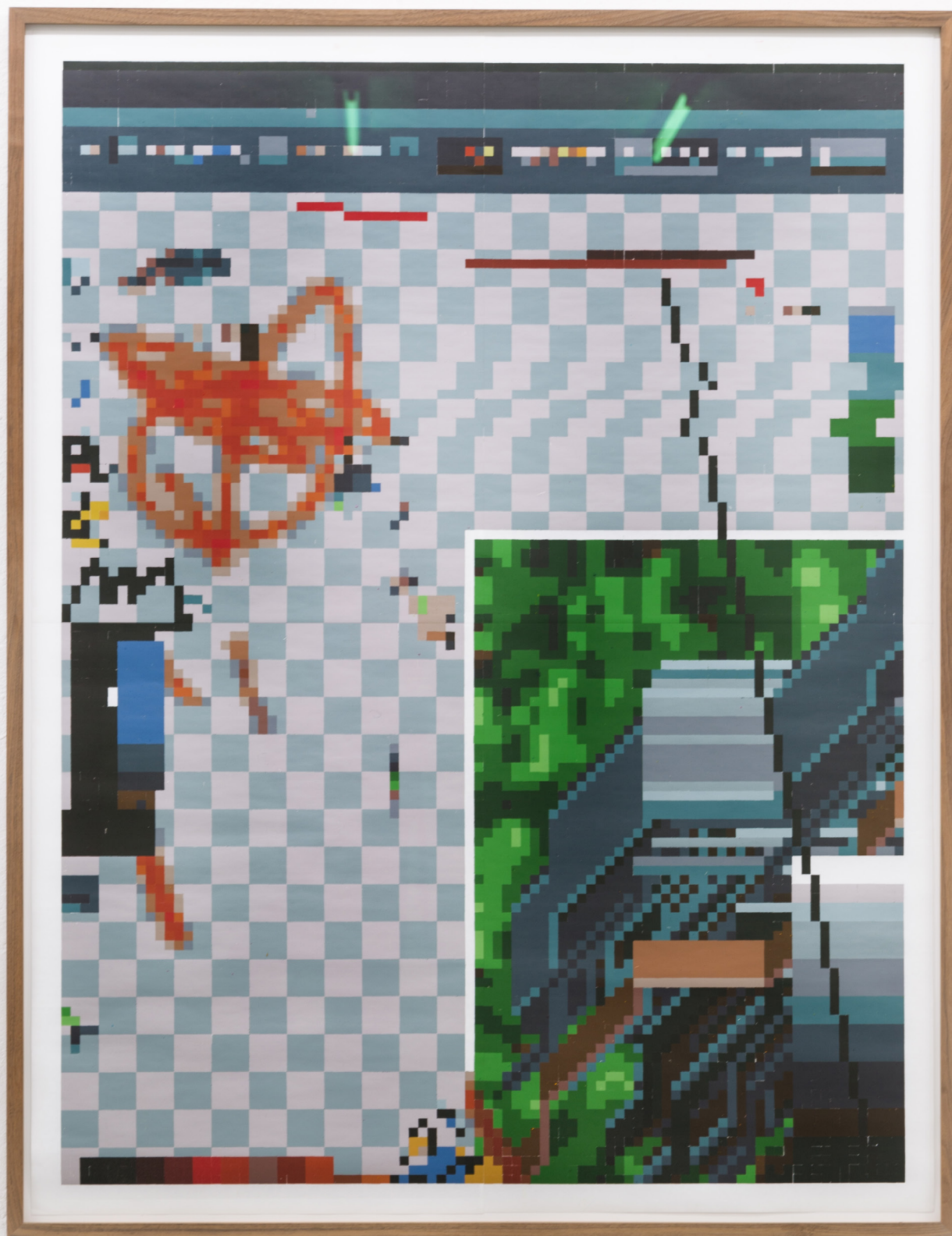
Woodprint on paper

121 x 159 cm

Frame: walnut wood with non reflecting glas

2016

5200 € framed + MwSt



Untitled

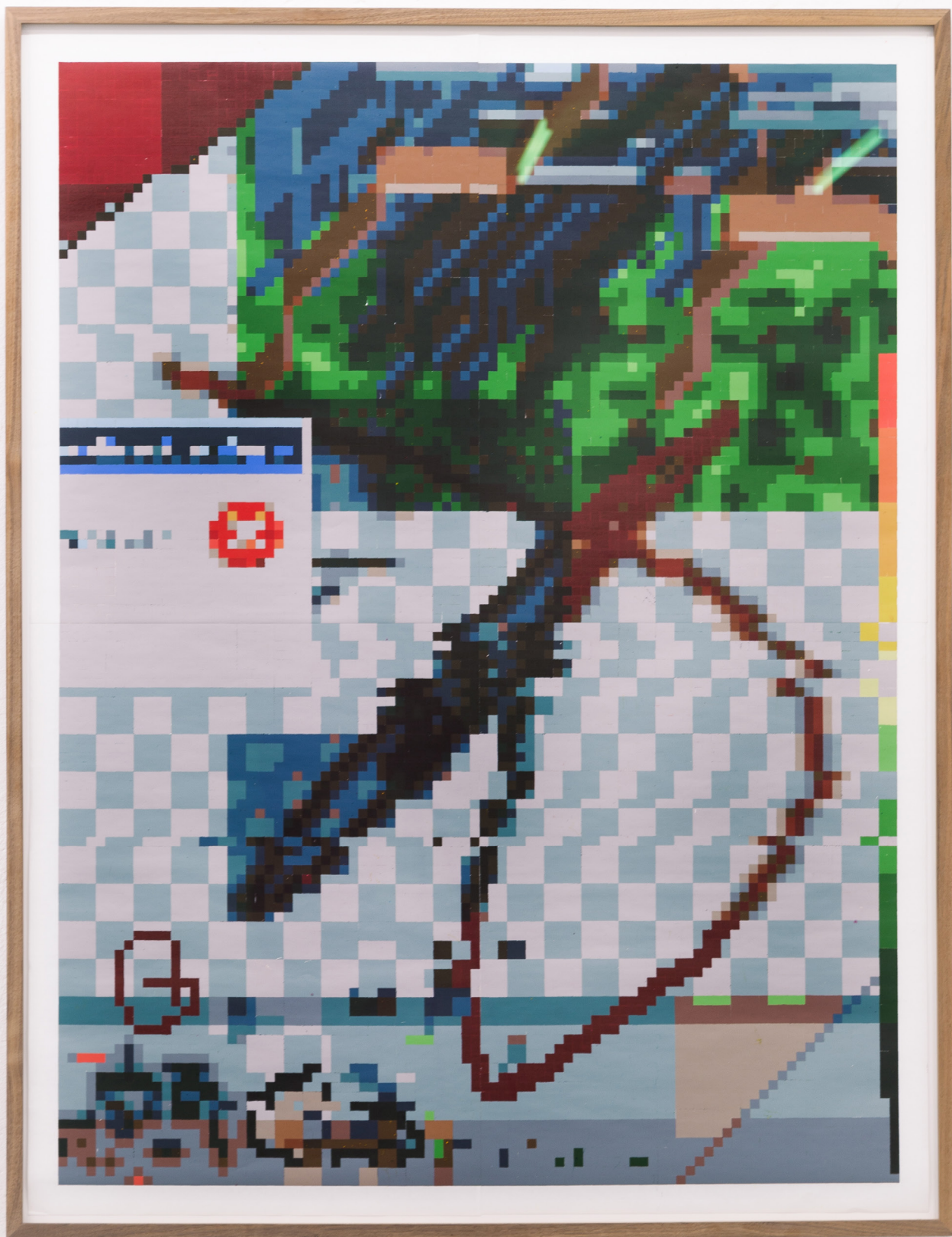
Woodprint on paper

121 x 159 cm

Frame: walnut wood with non reflecting glas

2016

5200 € framed + MwSt



Untitled

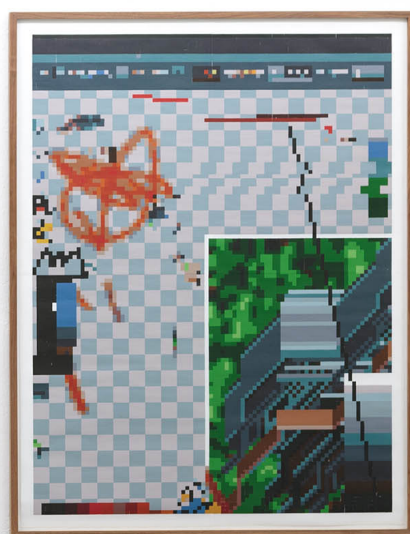
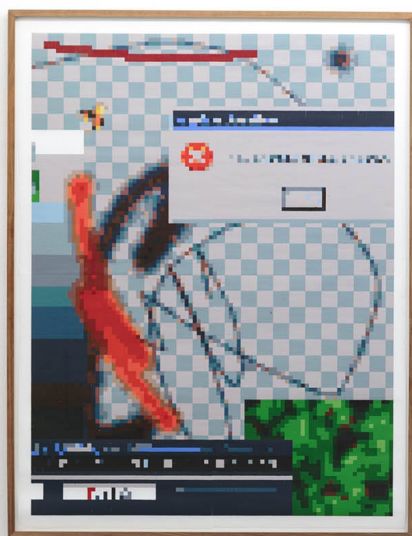
Woodprint on paper

121 x 159 cm

Frame: walnut wood with non reflecting glas

2016

5200 € framed + MwSt



Untitled

Woodprint on paper

121 x 159 cm

2016

5200 € framed + MwSt



Untitled

Woodprint on paper

121 x 159 cm

2016

5000 € framed + MwSt

Arno Beck

Arno Beck, (*1984 in Bonn) verbindet in seinen Arbeiten Darstellungskonzepte analoger Reproduktionstechniken mit der Ästhetik digitaler Bilderzeugungsverfahren. In seinen Schreibmaschinen-Zeichnungen und Holzdrucken werden Bildwelten konstruiert in denen Motive aus der Kunstgeschichte, und Elemente aus Grafikprogrammen und Computerspielen in Kombination auftreten. Die Umsetzung der digital erstellten Motive erfolgt in einem kontemplativen und langwierigen Arbeitsprozess. Bei den Schreibmaschinen-Zeichnungen wird das Motiv durch die Verwendung von mehreren verschiedenen Buchstaben und Zeichenkombinationen, die einen jeweils eigenen Helligkeitswert erzeugen, der jedoch, ähnlich wie beim Klavier, durch die Härte des Anschlags variiert werden kann, umgesetzt. Die Buchstabenpartituren werden nur einmal eingetippt – jede Zeichnung ist ein Unikat. Der Künstler versucht sich bei der Umsetzung des Motivs bewusst Steine in den Weg zu legen, indem er ein ausrangiertes Relikt der Textgestaltung zur Darstellung einer Grafik verwendet. Es entsteht ein Ergebnis, mit einer eigenen Ästhetik in einem Spannungsfeld zwischen subjektivem Ausdruck und vorstrukturierter Ordnung. Arno Becks Verfahren könnte man als den humorvollen Versuch einer Re-auratisierung des Kunstwerks in Zeiten der Bildinflation bezeichnen. In einer Zeit der massenhaften Erzeugung und Verbreitung von digitalen Bildern stellt er das Prinzip der Re-produktion auf den Kopf und Infrage.

In his work, Arno Beck (*1984 in Bonn), joins analogue printing techniques with the esthetics of digital imaging. His typewriter drawings and woodcuts construct pictorial realms that combine motives from art history with elements from graphic programs and computer games. The digitally generated subjects are executed in a contemplative and protracted manner. The typewriter drawings are formed by layering different letters and character combinations thus creating distinct tonal values. These can vary, similar to the piano, according to the pressure on the keys. The letter scores are typed only once, leaving every drawing a unicum. By choosing a relic of text printing the artist consciously places obstacles in his creative process. The result carries a particular esthetic spanning between subjective expression and pre-structured order. One might call Arno Beck's technique a humorous attempt to re-auratize the art work in times of image inflation. Aware of the present mass production and diffusion of digital images he turns the principle of re-production upside down and questions it at the same time.

Falko Alexander

Vita

Lives and works in Bonn | Germany

Ausbildung / Education

2015 Akademiebrief
2014 Meisterschüler bei Eberhard Havekost
2010 Klasse Prof. Eberhard Havekost
2008 Klasse Prof. Reinhold Braun
2007 Klasse Prof. Markus Lüpertz
2006 Studium Freie Kunst / Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf
2004 Studium Kunstgeschichte, Philosophie, Neue deutsche Literatur, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Preise / Awards

2017 Art Residency ‚Espositivo‘, Madrid
2015 Jahrestipendium BEST GRUPPE
2010 Hogan Lovells Kunstförderpreis

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

2019 ‚All In/6‘ - Galerie falko Alexander, Cologne
2018 ‚Benefit Auction‘ - Neuer Aachener Kunstverein
2018 ‚10 Marginal Years‘ - Foxy Production, New York
2018 ‚La Bodega Y Más‘ - Little Havana, Miami
2018 ‚Mixed Pickles 4‘ - Michael Horbach Stiftung, Cologne
2018 ‚Bloom Award‘, Art Düsseldorf
2018 ‚Banz und Bowinkel, Arno Beck, Dominik Halmer‘ - Galerie Falko Alexander, Cologne
2018 ‚Antifurniture Store‘ - Fortnight Institute, New York
2018 ‚Signs, Creatures And Forms‘ - Ambacher Contemporary, Munich
2018 ‚This Is Not‘ - Galerie Ampersand, Cologne
2018 ‚In The Future‘ - Collyer Bristow Gallery, London
2018 ‚Digital Provocateur / The Wrong, New Digital Art Biennale‘ – Cidade das Artes, Rio de Janeiro
2017 ‚Heartwork‘ - K21, Düsseldorf
2017 ‚The Wrong Club‘ – Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2017 ‚Die Digitale – Low Tech Art‘ – Weltkunstzimmer, Düsseldorf
2017 ‚Would I rather watch this as a movie?‘ – Galerie Golestani, Düsseldorf
2017 ‚Metaspace‘ – Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2017 ‚Push Start‘, Galerie Rundgænger, Frankfurt
2017 ‚ALL IN/V‘, Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2016 ‚Escapism‘ - Kö Galerie, Düsseldorf
2016 ‚Syntax Error‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2016 ‚Farbe muss gesehen werden‘ - Galerie Golestani, Düsseldorf
2016 ‚Fenster 16‘ - Galerie Golestani, Düsseldorf
2016 ‚Gedruckte Bilder‘ - Kunstbahnhof Eller, Düsseldorf
2016 ‚Low Tech‘ - Galerie Rundgænger, Frankfurt
2015 ‚Interface‘ - Best Gruppe, Düsseldorf
2015 ‚ALL IN/IV‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2015 ‚Schlaraffenland‘ - HilbertRaum, Berlin
2015 ‚ALL IN/3‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2014 ‚Schlaraffenland‘ - Alte Börse, Berlin
2013 ‚ALL IN/2‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2012 ‚Wiedersehen‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2012 ‚Gruppenausstellung‘ - Galerie Ampersand (*Galerie Falko Alexander), Köln
2012 ‚NKOTB‘ - Bespoke, Düsseldorf
2011 ‚Kunstakademie Düsseldorf‘ - Projekt 8, Kopenhagen
2011 ‚Neurologische Unreife‘ - Galerie Lehmann, Dresden
2010 ‚Vertical Ghetto‘ - Pretty Portal, Düsseldorf
2009 Deutsche Bank, Düsseldorf

Falko Alexander | Cologne

Galerie Falko Alexander

Venloer Str. 24
50672 Köln

Falko Alexander
00 49 (0)1795236295

www.falko-alexander.com
info@falko-alexander.com

Facebook: Galerie Falko Alexander
Instagram: [falko_alexander_gallery](#)
Artsy: Galerie Falko Alexander